ITALIA

36

The Good Life

BUSINESS | CULTURA | DESIGN | ARCHITETTURA | MODA | VIAGGI | LIFESTYLE | N° 36 NOVEMBRE-DICEMBRE 2021 | BIMESTRALE | 7 €

La prima rivista ibrida business & lifestyle

SPECIALE GOOD WHEELS

Business is beautiful

Mega City

LISBONA: NUOVO HUB CREATIVO D'EUROPA

The Good Visions

LE GARE PIÙ ESTREME DEL MONDO: A PIEDI, IN VOLO, TRA LE DUNE...

The Good Mind

FACCIA A FACCIA CON LESLIE KERN: «VI SPIEGO LA MIA CITTÀ DELLE DONNE»

The Good Experience

AVVENTURE GLACIALI: ESPLORARE IL POLO NORD IN DIRIGIBILE

The Good Wines

ALLA SCOPERTA DEL VINO DEGLI ABISSI

Extremely addictive

Sit down!

Sediamoci a tavola e parliamone... Può sembrare una cosa da poco, invece la scelta della sedia giusta è tutt'altro che banale. Occorre partire dalla funzione, intorno al tavolo, infatti, bisogna sentirsi stabili e comodi, non troppo distanti né troppo vicini. Comfort e design devono dialogare, senza eccedere nel peso. Le forme essenziali aiutano a non creare confusione in una stanza che, di certo, ospita diversi coprotagonisti.

di Elena Cattaneo

Edizione speciale

Il tratto rigoroso del suo designer, Piero Lissoni (art director del brand dal 1994), è addolcito dalla linea fluida della scocca, che ricorda un tessuto appena appoggiato ai sostegni. La struttura di *Ombra*, esile e robusta nello stesso tempo, è in metallo e in questa versione speciale è proposta di colore rosso come la seduta in pelle. La collezione prevede anche la versione poltroncina con i braccioli, adatta intorno a tavoli particolarmente ampi.
***Ombra*, Lema, 1 309 €, lemamobili.com**

Essenziale

Linee morbide e geometrie semplici caratterizzano la collezione *Veretta*, un progetto della designer Cristina Celestino del 2021. C'è un elemento, in particolare, che dona personalità alla sedia ed è l'anello in legno di faggio massello curvato che cinge la seduta e incastona lo schienale. La seduta è sempre imbottita, lo schienale si può scegliere con la parte anteriore imbottita, mentre il retro valorizza la scelta della materia legno.
***Veretta*, Billiani, da 536 €, billiani.it**

Equilibrio formale

Il design semplice e le numerose versioni disponibili, rendono la sedia *520 P*, disegnata da Marco Dessì nel 2021, un complemento adatto a soddisfare diverse esigenze, dalla zona pranzo domestica alla sala di un ristorante stellato. Trae origine dalla classica sedia in legno curvato di Thonet, ma in questo caso i vuoti tra gli elementi in legno sono stati riempiti con comodi rivestimenti. È prevista anche la versione con braccioli e con diverse finiture in legno.
***520 P*, Thonet GmbH, da 976 €, thonet.de**

Ariosa

Jenny ha la forma accogliente e arrotondata di una poltroncina, ma la struttura ariosa, formata dai listelli in legno massello di frassino, la rende leggera e maneggevole come una sedia da esterni. La disposizione inclinata dei listelli, inoltre, offre piacevoli giochi di prospettiva che cambiano secondo il punto di vista, creando giochi di luce che animano il living.
Il comfort della seduta è garantito dal cuscino imbottito e rivestito in pelle.
***Jenny*, Morelato, da 800 €, morelato.it**

Contemporanea

La collezione di sedute *Neil* di Jean Marie Massaud, quest'anno è stata ampliata con la versione *Textile*, caratterizzata dal rivestimento in tessuto accoppiato e teso semplicemente tra gli elementi della struttura in filo d'acciaio. La famiglia di sedute comprende anche le versioni *Neil Leather*, *Neil Twist* per ambienti outdoor e lo sgabello disponibile in due altezze. Tutti i materiali utilizzati sono riciclabili al 100% e le sedute facilmente disassemblabili.
***Neil Textile*, Mdf Italia, su richiesta, mdfitalia.it**

Scultorea

È un progetto del 1958 del danese Ole Wanscher, la sedia *T-Chair OW58*, rilanciata da Carl Hansen & Son nel pieno rispetto per i materiali, la lavorazione artigianale e la funzione. Il caratteristico schienale a forma di "T" che descrive l'immagine della sedia si fonde con le gambe posteriori posizionate in modo da far apparire solo tre sostegni. L'aspetto è leggero, ma la seduta ampia e imbottita offre un comfort eccellente.
***T-Chair OW58*, Carl Hansen & Son, da 1 244 €, carlhansen.com**

Proporzioni impeccabili

Romby, disegnata da Gam Fratesi per Porro, combina il fascino della geometria dei solidi a un design di ispirazione vintage. La base è un tronco di cono, in legno massello di frassino naturale o tinto nero, la cui forma svasata viene realizzata a spicchi e si connette alla seduta girevole imbottita, rivestita in tessuto o pelle. La poltroncina accoglie il corpo di chi si siede lasciandolo libero di muoversi e avvolgendolo con una sensazione di leggerezza.
***Romby*, Porro, da 1 448 €, porro.com**

S. LOPEZ (A DESTRA)

VERSATILE E SOSTENIBILE NOVITÀ DEL 2021, LA COLLEZIONE *MIXU* DI ARPER SI DISTINGUE PER I TRE ELEMENTI PROTAGONISTI (SEDILE, SCHIENALE E GAMBE) LIBERAMENTE COMBINABILI TRA LORO VARIANDO TONALITÀ E TEXTURE. LA SERIE NASCE ALL'INSEGNA DELLA SOSTENIBILITÀ. *MIXU*, ARPER, DA 317 €, ARPER.COM.

Sua altezza...

Decidere per una zona pranzo con il piano alto, stile "bancone del bar", è ormai una costante nelle cucine con zone di lavoro a isola o penisola, spesso comunicanti con il living. Ma attenzione, perché gli sgabelli non sono tutti uguali: hanno altezze diverse, possono essere imbottiti, regolabili, con o senza schienale, perfino girevoli se si vuole facilitare i momenti di conversazione in open space dal gusto industrialie.

di Elena Cattaneo

Spirito danese

Ispirato dall'atmosfera hygge danese, il designer Simon Legald ha creato nel 2018 la serie di sedute *Hyg*, all'inizio formata da divano a due posti e chaise longue con poggiapiedi. La famiglia si è via via allargata, mantenendo la peculiare forma organica caratterizzata da curve armoniose, capaci di assicurare comfort, sicurezza e calore (i valori dello spirito hygge, appunto).
***Hyg Barstool 75*, Normann Copenhagen, da 390 €, normann-copenhagen.com**

Strategico

Anna Polisano, con il progetto *Matto*, suggerisce di aggiungere agli ambienti domestici un dettaglio giocoso e di impatto, per forma e colore. Lo sgabello, come un pedone degli schacchi, trasforma lo spazio in una scacchiera che diventa testimone delle nuove mosse e dei rituali di chi la abita. La struttura è realizzata in una sola essenza lignea laccata nello stesso colore della parte imbottita di forma sferica.
***Matto*, Orografie, da 1 380 €, orografie.com**

Minimalista

Una delle novità presentate alla Milano Design Week di settembre è lo sgabello *E2* di Exto, creato dalla californiana Taidgh O'Neill, su precisa ispirazione delle opere minimaliste di Donald Judd. La struttura in massello di noce canaletto, verniciato ad acrilico 10 gloss, disegna nello spazio un percorso di giochi geometrici che regalano interessanti visioni prospettiche; la seduta è in paglia di cellulosa nera.
***E2*, Exto, prezzo su richiesta, extoworld.it**

Rassicurante

Le gambe lunghe e sottili in legno esaltano la silhouette ordinata e accogliente dello sgabello *Neu 12*. La scocca è formata da un guscio modellato, secondo i principi dell'ergonomia, con uno schienale alto e rinforzato dalla struttura in alluminio sistemata sotto il sedile. Il modello imbottito è caratterizzato da una delicata linea di cuciture che percorre la seduta. Qui in foto la versione con gambe in rovere naturale laccato all'acqua.
***Neu 12 Bar Stool*, Hay, da 519 €, hay.dk**

Temporaneo

Pitstop nasce da una tesi di laurea di Andraž Rudi Vrhovšek, sotto la guida del professor Vladimir Pezdirc, all'Accademia di Belle Arti e Design di Lubiana, e il progetto esposto nella mostra *[Tunnel 29] Design per un mondo post apocalittico* del Centro per la Creatività del Museo di Design e Architettura di Lubiana. Il nome deriva dalla sua funzione: permette di sedersi comodamente, ma solo per un tempo limitato, in chiara antitesi con le nostre abitudini sedentarie. ***Pitstop*, Addid Plus, da 175 €, addidplus.eu**

Anche all'aperto

La collezione di sgabelli *Well* adatti per l'indoor e l'outdoor, disegnata da Raul Barbieri, si distingue per la seduta a sella che favorisce una corretta postura ergonomica. La seduta è realizzata in polimero tecnico (ABS) colorato in massa con lato inferiore grigio perla, la struttura è in acciaio cromato: una volta terminato il ciclo di vita il prodotto è riciclabile al 100%. La serie è formata da sgabelli in tre altezze, quello basso è impilabile fino a 20 pezzi.
***Well*, Rexite, da 299,99 €, rexite.it**

Goccia di stile

Perla fa parte della collezione di sedute a catalogo che Riflessi propone nella versione alta (cm 65 o 75) per poter arredare gli ambienti con uniformità nel caso, per esempio, di presenza sia di tavolo da pranzo classico che di bancone alto. La struttura slanciata, in tubolare di acciaio, si distingue per le gambe posteriori incrociate, mentre sedile a goccia e schienale sono imbottiti in schiuma di poliuretano flessibile a freddo.
***Perla*, Riflessi, 580 €, riflessi.it**

THE GOOD VIBRATIONS
THE GOOD CHOICE

CONTRASTI LA PERSONALITÀ DEL MODELLO *CANTILEVER S32* È DATA DALLA COMBINAZIONE DEL LEGNO MASSELLO CURVATO E DELLA LAVORAZIONE IN VIMINI CON LA STRUTTURA IN TUBOLARE DI ACCIAIO. IL PROGETTO ORIGINALE È DI MARCEL BREUER DEL 1928. *CANTILEVER S 32 VH BARSTOOL*, THONET GMBH, DA 854 €, THONET.DE.